

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
**(БИХРД ВШНИ)**

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:  
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/В.Ф. Вайсеров/

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор филиала  
\_\_\_\_\_/В.М. Наумов/  
« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**производственной практики**

Преддипломная практика (исполнение ВКР)

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** художественная резьба по дереву

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 4

**Семестры:** 8

**Форма контроля:** зачёт с оценкой

Автор: Вайсеров В.Ф., народный мастер России, член союза художников России

рп. Богородское

2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>3</b>
1.1. Вид практики	3
1.2. Способ проведения практики	3
1.3. Форма проведения практики	3
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
2.1. Объем практики	8
2.2. Тематический план практики	9
2.3. Содержание практики	10
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
3.2. Материально-техническое обеспечение практики	15
<b>4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>17</b>
5.1. Фонд оценочных средств	17
5.2. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике	30
5.3. Методические указания по оформлению материалов практики	31

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

**1.1. Вид практики:** *преддипломная*

**1.2. Способ проведения практики:** *стационарная*

**1.3. Форма проведения практики:** *дискретная*

**1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 № 1010.

Преддипломная практика (исполнение ВКР) относится к обязательной части программы, Блок 2 Практика Б2.О.02.03 (Пд 2) и проводится на 4 курсе

*(индекс и наименование блока ОПОП)*

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной, «Технология и материаловедение», «Проектирование», «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева», «Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева».

*(индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))*

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: «Государственная итоговая аттестация», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

*(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))*

Преддипломная практика (исполнение ВКР) обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Системное и критическое мышление	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать,	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

### 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Преддипломная практика включается в завершающий этап обучения и проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений.

Преддипломная практика при подготовке художника декоративно-прикладного искусства с квалификацией бакалавра является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических званий, практических умений и навыков, приобретенных студентами в процессе учебно-творческой деятельности, а также в процессе прохождения учебной и иных видов практик.

Содержание преддипломной практики определяется всем комплексом изученных студентами учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и системой междисциплинарных связей учебного плана.

Цель практики – создание эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Главной задачей практики является формирование профессиональных способностей студентов к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет необходим при выполнении дипломного изделия в материале.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты прохождения практики		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста			
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста			
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; – основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных	– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения

		<p>промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</li> </ul>		<p>традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>–анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>–навыками выполнения проекта в материале</li> </ul>
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</li> <li>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;</li> <li>- проводить творческие мероприятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</li> <li>- навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</li> </ul>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами задания;</li> <li>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой задания;</li> <li>– наиболее выразительные графические, композиционные и пластические решения в богородской резьбе по дереву;</li> <li>– технические приемы выполнения изделия в материале</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять необходимые изобразительные средства в работе над заданием;</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными принципами, методами и приемами работы над заданием;</li> <li>– изобразительными и техническими приемами и материалами</li> </ul>
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы макетирования изделий народных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– включать теоретические знания в практическую учебно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и</li> </ul>

	изделий конкретных видов народных художественных промыслов	художественных промыслов	познавательную деятельность; применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов	цветового анализа предметов (разбора формы); - основными техниками при макетировании
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	- технологию изготовления богородских изделий из дерева; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; - особенности, свойства, и способы оценки качества материалов	- применять технологии изготовления богородских изделий из дерева; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов	- навыками выполнения изделий конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов





## 2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Выполнение объекта проектирования в материале	8		864		576	288	Фронтальный опрос. Просмотр творческого задания по заданной теме. Зачет с оценкой
		864					

### 2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Выполнение объекта проектирования в материале	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	576	8	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1
	<p>Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.</p> <p>Проведение еженедельных лекций консультаций по возникающим вопросам обучающихся.</p> <p><b>Практическое занятие №1. Введение</b></p> <p>-последовательность работы, основные требования, составление технологической карты по выполнению работы в материале</p> <p>-инструменты и материалы, необходимые при работе над дипломным заданием.</p> <p>Техника безопасности.</p> <p>Оборудование и инструменты, используемые при технологических операциях.</p>			
	<p><b>Практическое задание №2 Подготовительные операции</b></p> <p>- Подготовка материала (дерево липа)</p> <p>- Изготовление шаблонов для композиции. Распиловка липы.</p> <p>- Раскол чурочка на заготовки.</p> <p>- Зарубка композиции по шаблону топором.</p> <p>- Нахождение основных форм и пропорций фигурок стамесками № 20, 18, 16, 14.</p> <p><b>Практическое задание №3 Художественная обработка изделия (основные операции).</b></p> <p>- Детальная проработка форм и пропорций стамесками № 10, 8, 6, 4, 2.</p> <p>- Нанесение крупных фасок ножом</p> <p>- Художественная окиска одежды у фигуры стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. (при наличии).</p> <p><b>Практическое задание №4 Завершающие операции.</b></p> <p>- Изготовление постамента из липовой доски лобзиком и шкурровка его на станке.</p> <p>- Изготовление всех принадлежностей для композиции.</p> <p>- Детальная окиска композиции.</p>			

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	- Сборка всей композиции.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	
	сбор, обработка и систематизацию практического материала, оформлением практических работ, написанием отчета по практике, подготовкой к итоговому просмотру. Выполнение фрагмента дипломной работы в материале			
	<b>Итоговая аттестация:</b>			
	<b>Всего:</b>	<b>864</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Для реализации программы практики библиотечный фонд БИХРД ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС Университетская библиотека онлайн и электронной базой ВШНИ – ВЭБР

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О. Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст: электронный.
2. Вайсера В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 1): Учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 66 с. – ISBN 978-5-907193-75-8. – Текст: непосредственный.
3. Вайсера В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 2): Учебник для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 90 с. – ISBN 978-5-907193-76-5. – Текст: непосредственный.
4. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву: практическое пособие: [12+] / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова; ред. А. Р. Кортес, В. Е. Рубайло, В. М. Карауш, В. А. Левадная [и др.]. – Москва: Аделант, 2004. – 167 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241894> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр.: с. 119. – ISBN 5-17-009107-9. – Текст: электронный.

#### Дополнительная литература:

1. Атлас животных / Пер. с итал. Л. Золоевой; Оформл. А. Кузнецова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001 – 256 с.: ил. ISBN 5-17-009107-9 (ООО «Издательство АСТ»), ISBN 5-271-01295-6 (ООО «Издательство Астрель») – Текст: непосредственный.
2. Дайн Г.Л. Азбука «Русская игрушка»: от ауки до яблока». Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019. 284 с. (Игрушка в культуре России; Кн. 9). ISBN 978-5-905779-27-5 – Текст: непосредственный.
3. Медведь: фотоальбом / [авт. Текста и фот. С. Горшков]. – М.: Белый город, 2008. – 200 с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Наумов, В.П. Творческо-конструкторская деятельность: учебное пособие: [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 183 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст: электронный.
5. Немеренко, Н. Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / Н. Н. Немеренко; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.
6. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки / О.В. Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018. – 56 с., ил. – ISBN 978-5-906697-61-5. – Текст: непосредственный.
  7. Государственный Русский музей представляет: Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея / Альманах. Вып. 18. – СПб: Palace Editions, 2002. – Текст: непосредственный.
  8. Птицы. – М.: Махаон, 2007. – 304 с., ил. – (Энциклопедический путеводитель). – ISBN 5-18-001087-X– Текст: непосредственный.
  9. Эленвуд Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»). – Текст: непосредственный.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<https://biblioclub.ru>

<http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU>

<https://www.sdelaysam.info/wood/index.shtml>

**Методические рекомендации по организации прохождения практики**

В период практики планируется выполнение студентами следующих видов профессиональной деятельности:

1. Составление индивидуального (коллективного, — если в разработку одной темы включены двое или более студентов) плана проектной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением понедельных графиков работы.
2. Уточнение финансовых затрат на исполнение проектируемого изделия традиционного прикладного искусства, проведение экономического расчета выполняемых работ.
3. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения дипломной работы.
4. Установление необходимости внесения изменений в материалы, технологию исполнения, колористическое решение исполняемого изделия; при необходимости — уточнение темы дипломного проектирования.
5. Практическая деятельность, связанная с реализацией разработанного художественно-графического проекта в материале.
6. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.

В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы:

- обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий традиционного прикладного искусства (при необходимости — составление технологической карты),
- составление сметы и определение предполагаемой стоимости изделия, исходя из выполненной технологической зашивки части орнаментального решения художественной резьбы по кости в период практики,
- анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки студента и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой

деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

#### 7. Защита письменного текста отчета о прохождении преддипломной практики.

Анализируется представленный отчет о прохождении студентом преддипломной практики, художественный уровень исполнения заданий, соблюдении технологической последовательности исполнения художественной резьбы по кости, эстетической ценности представленного изделия. Учитывается самостоятельная работа, нормы времени, затраченные на выполнение заданий практики, соблюдение правил техники безопасности.

### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы студентов**

Основной целью самостоятельной работы студентов является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучаемым необходимо обратить главное внимание на основные понятия темы ВКР и в самом тексте. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем ключевое определение или совокупность существенных характеристик рассматриваемого объекта.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы. Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр нормативных правовых актов и научных работ, в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов.

### **Организация и руководство преддипломной практикой**

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.
2. Выбор места проведения преддипломной практики.
3. Проведение организационного собрания обучающихся (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность обучающихся в период прохождения практики.
4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого обучающегося и согласование его с руководителем практики.
5. Составление для каждого обучающегося графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы обучающегося включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с народными мастерами, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области искусствоведения, модельерами-конструкторами.
6. Координирование работы обучающихся с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.
7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной обучающимися в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.
8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.
9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием экспертной комиссии.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №4, кабинет художественной резьбы по дереву для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и	24 посадочных места; рабочее место преподавателя с персональным компьютером; учебная мебель столы-верстаки, оборудование для ручной и механической обработки древесины,	Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr. Web Security Space № лицензии

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
индивидуальных консультаций	учебно-наглядные пособия.	F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024

#### 4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по преддипломной практике
2. Готовое художественное изделие из кости, выполненное в материале

Оценку практиканту выставляет экспертная комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, научно-исследовательской и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачёта с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
			Критерии оценивания	Оценочный диапазон
УК-6. ОПК-1. ОПК-3. ОПК- 4 ПК-8. ПК-9. ПК-10.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.	Выполнение объекта проектирования в материале.	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при качественном технологическом выполнении изделия, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений.	<b>Высокий 86 – 100 (отлично)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при не значительных нарушениях технологии резьбы по кости или расхождений с разработанным проектом.	<b>Продвинутый 71 – 80 (хорошо)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при наличии брака, значительных расхождений с проектом.	<b>Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)</b>
			<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий практики, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)</b>

### 5.1. Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Выполнение объекта проектирования в материале	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3.	<p><b>Знать</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>Уметь</b> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><b>Владеть</b> навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный)</b> от 0 до 40 баллов <b>Не знает</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> 41 – 70 баллов <b>Знает</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> 71-85 баллов <b>Умеет</b> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>основе самооценки;  – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;  – подвергать критическому анализу проделанную работу;  – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><b>Высокий (отлично)</b>  <b>от 86 до 100 баллов</b>  <b>Владеет</b> навыками выявления стимулов для саморазвития;  – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
	ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Знать</b>  – профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;  – основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).  Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная</p>	<p>Устный опрос.  Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.  При дистанционной образовательной технологии</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный)</b>  <b>от 0 до 40 баллов</b>  – <b>Не знает</b> профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;  – основную информацию по истории и теории</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>– навыками применения знаний в области истории и</p>	<p>лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p>– <b>Знает</b> профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</p> <p>опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p>			<p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b></p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> <b>Владет</b></p> <p>– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-</li> </ul>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p> <p style="text-align: center;"><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает</b> основные выразительные средства при помощи, которых выполняются богородские изделия из дерева</p> <p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p><b>Знает</b> основные выразительные средства при помощи, которых выполняются богородские изделия из дерева.</p> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b> разрабатывать проекты богородские изделия из дерева при помощи выразительных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения изделия в материале			средств  <b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> Владеет навыками проектирования богородских изделий из дерева при помощи выразительных средств
	ОПК-4/ИДК.Б.ОПК-4.1.	<b>Знать</b> –порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; –порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях <b>Уметь</b>	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.	<b>Пороговый (неудовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; –порядок организации, проведения и участия в



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; проводить творческие мероприятия</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</p> <p>навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>творческих мероприятиях</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>41 – 70 баллов</b> <b>Знает</b> порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; –порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>71-85 баллов</b> <b>Умеет</b> анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; проводить творческие мероприятия.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> <b>Владет</b> навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</p> <p>навыками участия в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
	ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами задания;</li> <li>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой задания;</li> <li>- наиболее выразительные графические, композиционные и пластические решения в богородской резьбе по дереву;</li> <li>- технические приемы выполнения изделия в материале</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять необходимые изобразительные средства в работе над заданием;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами, методами и приемами работы</li> </ul>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Оформленная папка со сбором материала по заданной теме.</p> <p>Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает алгоритмы проектирования богородских изделий из дерева; требования, предъявляемые к проектам богородских изделий из дерева.</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p>Знает алгоритмы проектирования богородских изделий из дерева; требования, предъявляемые к проектам богородских изделий из дерева.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		над заданием; – изобразительными и техническими приемами и материалами			<p><b>Умеет</b> разрабатывать проекты сюжетной композиции художественной резьбы по дереву, отвечающие предъявляемым требованиям.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> <b>Владеет</b> навыками разработки технологически грамотных проектов сюжетной композиции художественной резьбы по дереву.</p>
	ПК-9/ИДК.Б.ПК-9.1.	<p><b>Знать</b> - основные этапы выполнения макетов сюжетной композиции художественной резьбы по дереву; - технологии выполнения макетов сюжетной композиции художественной резьбы по дереву; <b>Уметь</b> – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; применять художественно-стилистические особенности</p>	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> основные этапы выполнения макетов сюжетной композиции художественной резьбы по дереву;</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>41 – 70 баллов</b> <b>Знает</b> Основные этапы выполнения макетов сюжетной композиции</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>конкретного вида народных художественных промыслов;  <b>Владеть</b>  - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);  - основными техниками при макетировании</p>	<p>образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>проектной работой.</p>	<p>художественной резьбы по дереву.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b>  <b>Умеет</b> разрабатывать и выполнять макеты сюжетной композиции художественной резьбы по дереву.</p> <p><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b>  <b>Владет</b> навыками разработки макетов сюжетной композиции художественной резьбы по дереву.</p>
	<p>ПК-10/ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p><b>Знать</b>  - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;  - терминологию и классификацию применяемых материалов;  - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам;  - особенности, свойства, и</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).  Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p>	<p>Устный опрос.  Оформленная папка со сбором материала по заданной теме.  Выполнения практических заданий.  При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b>  <b>Не знает</b> в теории основные этапы изготовления богородских изделий из дерева.</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b>  <b>Знает</b> В теории основные этапы богородских</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>способы оценки качества материалов</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками выполнения изделий конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;</li> <li>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов</li> </ul>	<p>Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>изделий из дерева.</p> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b> на основе теоретических знаний изготавливать сюжетные композиции художественной резьбы по дереву</p> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет</b> навыками изготовления богородских изделий из дерева</p>

## 5.2. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем от предприятия и заверен печатью.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы выполнения ВКР в материале
- Заключение

### 5.3. Методические указания по оформлению материалов практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Высшая школа народных искусств (академия)»

**(БИХРД ВШНИ)**

Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Вид практики \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Срок проведения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

1. Содержание \_\_\_\_\_

практики

2. План практики \_\_\_\_\_

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:





## Заключение руководителя практики о работе студента

---

---

---

---

---

---

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зачетная оценка по практике \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
**(БИХРД ВШНИ)**  
Кафедра профессиональных дисциплин

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

рп. Богородское

20... год

