

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Зав. кафедрой _____/В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала
_____ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной практики

Творческая практика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Направленность (профиль): художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 2

Семестр: 4

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: Симаков А.А.

рп. Богородское
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	3
1.1. Вид практики	3
1.2. Способ проведения практики	3
1.3. Форма проведения практики	3
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
2.1. Объем практики	6
2.2. Тематический план практики	7
2.3. Содержание практики	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	14
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	14
3.2. Материально-техническое обеспечение практики	16
4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	18
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике	33
5.2. Методические указания для обучающихся по освоению практики	45
5.3. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике	45

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: учебная

1.2. Способ проведения практики: стационарная

1.3. Форма проведения практики: дискретная

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа творческой практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Б2.В.01.01 Практика творческая относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы Блок 2, проводится на 2 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами, практиками: Академический рисунок, Академическая живопись, Декоративный рисунок, Декоративная живопись, Перспектива, Цветоведение и колористика

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Проектирование

Практика творческая обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами
	ПК-2. Способен владеть навыками живописи с натуры и основами академической живописи	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-3. Способен владеть навыками декоративного рисунка, и приемами стилизации в графических композициях	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветовых композиций	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является: изучение закономерностей выполнения графических и живописных этюдов на открытом воздухе.

Задачи практики:

1. Формирование умения видеть в окружающем мире наиболее эстетически значимые объекты для изображения.

2. Совершенствование и углубление теоретических знаний, приобретенных в процессе предшествующего пленэру обучения в БИХРД ВШНИ.

3. Приобретение и закрепление навыков работы карандашом и другими графическими материалами на открытом воздухе.

4. Усвоение и закрепление навыков работы красками (акварельными, гуашевыми и масляными – в зависимости от специализации) на открытом воздухе.

5. Развитие творческого мышления, умения находить необходимые природные мотивы для последующего использования их изображений в работе над композиционными построениями.

6. Формирование экологической культуры личности студента.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты прохождения практики		
		знать	уметь	владеть
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	Знать: - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	Уметь: выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном	Владеть: <i>Владеть:</i> линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	Знать: - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном; - принципы живописи с природы, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы	Уметь: - выполнять живописные этюды с природы, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом	Владеть: - приемами живописи с природы, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы	Знать: - принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции	Уметь: - использовать на практике различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; - изображать	Владеть: - различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке

			различные фактуры и текстуры материалов	
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы	Знать: - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции	<i>Уметь:</i> - использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов	Владеть: - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы практики, всего:	3	108				108		
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72				72		
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн								
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		72				72		
Самостоятельная работа (СР), всего:		36				36		
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой					Зачет с оценкой		

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Раздел 1. Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Тема 1.1 Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм. Тема 1.2 Графические зарисовки веток с цветами	4	18	18		12	6	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 2. Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами. Тема 2.1 Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм. Тема 2.2 Живописные этюды веток с цветами.	4	18	18		12	6	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 3. Рисунок ландшафтного пейзажа Тема 3.1 Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева. Тема 3.2 Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	4	12	12		8	4	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 4. Этюды ландшафтного пейзажа Тема 4.1 Живописный этюд отдельно стоящего дерева. Тема 4.2 Живописный этюд ландшафтного пейзажа.		12	12		8	4	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 5. Рисунок городского пейзажа. Тема 5.1 Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники). Тема 5.2 Графические зарисовки городского пейзажа	4	12	12		8	4	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 6. Этюды городского пейзажа. Тема 6.1 Живописные этюды элементов архитектуры Тема 6.2 Живописный этюд городского пейзажа.	4	18	18		12	6	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 7. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.	4	12	18		12	6	просмотр, зачет с оценкой

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
Тема 7.1 Декоративное решение графической зарисовки ветки с цветами. Тема 7.2 Декоративное решение живописного этюда ветки с цветами.							
Итого часов	108	108	108		72	36	просмотр, зачет с оценкой

2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.				
Тема 1.1 Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм. Тема 1.2 Графические зарисовки веток с цветами	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	–Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование различных графических материалов на пленэре (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус). Графические зарисовки цветов и веток на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном. Формат: А-5, А-4, А-3.	12	4	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Тема 1.1 Самостоятельные графические зарисовки цветов и веток. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном.</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.</p>	6	4	
Раздел 2. Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.				
<p>Тема 2.1 Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм.</p> <p>Тема 2.2 Живописные этюды веток с цветами.</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>–Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов на пленэре (акварель, гуашь, темпера, масло). Живописные этюды цветов и веток на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи тепло-холодности в живописном изображении на открытом воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением.</p> <p>Формат: А-5, А-4, А-3.</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Тема 2.1 Самостоятельные живописные этюды цветов и веток. Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи тепло-холодности в живописном изображении на открытом воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением.</p> <p>Формат: А-4</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло.</p>	12	4	ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
Раздел 3. Рисунок				

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
ландшафтного пейзажа				
Тема 3.1 Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1
Тема 3.2 Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.	8	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Тема 3.1 Самостоятельные графические зарисовки деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Цельность графического изображения. Формат: А-4 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.	6	4	
Раздел 4. Этюды ландшафтного пейзажа				
Тема 4.1 Живописный этюд отдельно стоящего дерева.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
Тема 4.2 Живописный этюд ландшафтного пейзажа.	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные этюды ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в	8	4	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Тема 4.1 Самостоятельные живописные этюды деревьев различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-4 Материалы: акварель, темпера, масло.	6	4	
Раздел 5. Рисунок городского пейзажа.				
Тема 5.1 Графические зарисовки городского пейзажа.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1
	Не предусмотрено			
Тема 5.2 Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Длительные и краткосрочные рисунки городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.	8	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 6. Этюды городского пейзажа.				
Тема 6.1 Живописные этюды элементов архитектуры	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
	Не предусмотрено			
Тема 6.2 Живописный этюд городского пейзажа	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Живописные этюды городского пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа.</p> <p>Формат: А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>	12	6	
Раздел 7. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.				
Тема 7.1 Декоративное решение графической зарисовки ветки с цветами.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. ИДК.Б.ПК-4.1.
Тема 7.2 Декоративное решение живописного этюда ветки с цветами.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	<p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда ветки с цветами. Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики.</p> <p>Формат: А-5, А-4.</p> <p>Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	12	4	
	<p>Тема 5. 1 Эскизы к декоративному решению графической зарисовки ветки с цветами.</p> <p>Использование на практике в эскизах основных изобразительных средств декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Поиск характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении.</p>	12	4	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Формат: А-5 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия. Тема 6. 1 Эскизы к декоративному решению живописного этюда ветки с цветами. Поиск в эскизах характера силуэта ветки с цветами. Определение цвета и тона в декоративной живописи. Использование ограниченной палитры и колеров в эскизах к декоративной переработке живописного этюда. Формат: А-5 Материалы: акварель, темпера, масло.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд БИХРД ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра: учебное пособие: [16+] / Е. В. Боброва; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 114 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186> (дата обращения: 30.08.2022). – Библиогр: с. 96-98. – ISBN 978-5-8149-2958-7. – Текст : электронный.
2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22. – Текст: непосредственный.
3. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики: учебное пособие : [16+] / Ю. М. Аблеева; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715> (дата обращения: 15.09.2022). – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст: электронный.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 ил. – ISBN 5-691-00475-1. – Текст: непосредственный.
3. Боброва, Е. В. Академическая живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр.: с. 89-91. – ISBN 978-5-8149-2765-1. – Текст: электронный.
4. Визер В. Система цвета в живописи. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 192 с.
5. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.]; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст: электронный.

6. Киплик Д. И. Техника живописи. – Москва: Сварог и Ко, 2002. – 498 с. – Текст: непосредственный.
7. Мамедов Ю. А. Рисунок. Живопись: учебное пособие для студентов по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 82 с. – Текст: непосредственный.
8. Фенвик К. Курс акварельной живописи: пейзаж за считанные минуты. – Москва: Астрель, 2005. – 175 с. – Текст: непосредственный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://treyakovgallery.ru>
2. <https://biblioclub.ru/>
3. <http://wikipedia.ru>
4. <http://bibliotekar.ru>
5. <http://smallbay.ru>
6. <http://classical-painting.ru>

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Освоение творческой практикой проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Тема 1.1 Самостоятельные графические зарисовки цветов и веток. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном.

Формат: А-4

Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.

Тема 2.1 Самостоятельные живописные этюды цветов и веток. Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник).

Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи тепло-холодности в живописном изображении на открыто воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением.

Формат: А-4

Материалы: акварель, темпера, масло.

Тема 3.1 Самостоятельные графические зарисовки деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Цельность графического изображения.

Формат: А-4

Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.

Тема 4.1 Самостоятельные живописные этюды дерева различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда.

Формат: А-4

Материалы: акварель, темпера, масло.

Тема 5. 1 Эскизы к декоративному решению графической зарисовки ветки с цветами.

Использование на практике в эскизах основных изобразительных средств декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Поиск характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении.

Формат: А-5

Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.

Тема 6. 1 Эскизы к декоративному решению живописного этюда ветки с цветами.

Поиск в эскизах характера силуэта ветки с цветами. Определение цвета и тона в декоративной живописи. Использование ограниченной палитры и колеров в эскизах к декоративной переработке живописного этюда.

Формат: А-5

Материалы: акварель, темпера, масло.

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №24, кабинет живописи для	Аудиторный фонд по изучению дисциплины	Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359,

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	обеспечен ПК с подключением к сети Интернет, мольберты, подиумы, подставки для натюрмортов, софиты, стеллажи, шкафы для хранения предметов методического фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

4.1 Аттестация по итогам практики проходит в виде представления творческих работ, созданных во время прохождения практики:

- Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.
- Зарисовки и живописные этюды отдельных видов растений.
- Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.
- Зарисовки и живописные этюды отдельно стоящих деревьев.
- Рисунки ландшафтного пейзажа.
- Этюды ландшафтного пейзаж.

Одновременно отчеты о творческой практике представляются студентами преподавателю в письменном виде. Для получения положительной оценки студент должен полностью выполнить программу практики. В результате просмотра работ, отчета и дневника практики студент получает зачет с оценкой.

4.2 Перечень требований к аттестации практиканта

1. Задание на практику.
2. Заключение руководителя о работе студента.
3. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.
4. Отчет по итогам практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение предметов в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в зарисовку; достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов; в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к зачету с оценкой только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации 86 – 100 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</p> <p>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</p> <p>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</p> <p>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</p> <p>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</p> <p>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</p> <p>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p> <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная и воздушная перспектива ; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение предметов в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. С ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практике и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в программе практике и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. · Передано расположение предметов в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой), аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практике и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>предметов. С ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			· Не переданы тональные отношения в живописи.
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; <p>демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов; пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- одинаковость тонального и орнаментального решения предметов, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 41 – 70 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной	Критерий оценки на промежуточной аттестации

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		аттестации в форме зачета с оценкой	<p>86 – 100 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; <p>демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов; пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй рисунка, имеются небольшие

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения</p> <p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. · При построении определены пропорции и характер предметов. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Работы, представленные на текущий контроль должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. · Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение пейзажа чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · В работе не используются декоративно-условные средств живописи. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. <p>Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 80 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе практики и календарно-тематическом плане. · В композиции декоративного решения недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов. С ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй изображаемых предметов с небольшими неточностями. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Декоративное решение имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. · Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату программе практики и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · В работе не используются декоративно-условные средств живописи. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.</p> <p>Тема 1.1 Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм.</p> <p>Тема 1.2 Графические зарисовки веток с цветами</p>	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>знать</p> <p>– принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств</p> <p>Уметь</p> <p>– выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства</p> <p>Владеть</p> <p>– линейно-конструктивным построением, графическими средствами</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Рисунок с натуры	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения различных видов и форм цветов, выбор графических средств</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения различных видов и форм цветов, выбор графических средств</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет выполнять линейно-конструктивного построения различных видов и форм цветов, выбирать графические средства</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- высокий 86-100 Владеет линейно-конструктивным построением различных видов и форм цветов, графическими средствами</p>
<p>Раздел 2. Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами. Тема 2.1 Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм. Тема 2.2 Живописные этюды веток с цветами.</p>	ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.	<p>знать - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, Уметь выбирать живописные средства Владеть - живописными средствами, изображения в формате листа</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	Живописный этюд,	<p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения различных видов и форм цветов, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения различных видов и форм цветов на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном - стандартный 41-70 Знает принципы линейно-конструктивного построения и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изучения различных видов и форм цветов, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды различных видов и форм цветов с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа,</p> <p>- высокий 86-100 Владеет приемами живописи различных видов и форм цветов с натуры, живописными средствами, композиционными приемами</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 3. Рисунок ландшафтного пейзажа Тема 3.1 Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева. Тема 3.2 Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.</p>	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>знать – принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств Уметь – выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства Владеть – линейно-конструктивным построением, графическими средствами</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	Рисунок с натуры	<p>- пороговый 0-40 Не знает - принципы линейно-конструктивного построения и изучения ландшафтного пейзажа, выбор графических средств - стандартный 41-70 Знает - принципы линейно-конструктивного построения и изучения ландшафтного пейзажа, выбор графических средств - продвинутый 71-85 Умеет выполнять линейно-конструктивного построения ландшафтного пейзажа, выбирать графические средства - высокий 86-100 Владеет линейно-конструктивным построением ландшафтного пейзажа, графическими</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 4. Этюды ландшафтного пейзажа Тема 4.1 Живописный этюд отдельно стоящего дерева. Тема 4.2 Живописный этюд ландшафтного пейзажа.</p>	ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.	<p>знать - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, Уметь выбирать живописные средства Владеть - живописными средствами, изображения в формате листа</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	Живописный этюд,	<p>средствами</p> <p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения ландшафтного пейзажа, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p> <p>- стандартный 41-70 Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения ландшафтного пейзажа, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>особенности моделировки большой формы тоном; - продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды ландшафтного пейзажа с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, - высокий 86-100 Владеет приемами живописи ландшафтного пейзажа с натуры, живописными средствами, композиционными приемами</p>
<p>Раздел 5. Рисунок городского пейзажа. Тема 5.1 Графические зарисовки городского пейзажа. Тема 5.2 Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).</p>	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>знать – принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств Уметь – выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	Рисунок с натуры	<p>- пороговый 0-40 Не знает - принципы линейно-конструктивного построения в зарисовках городского пейзажа, выбор графических средств</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		Владеть – линейно-конструктивным построением, графическими средствами			- стандартный 41-70 Знает - принципы линейно-конструктивного построения в зарисовках городского пейзажа, выбор графических средств - продвинутый 71-85 Умеет выполнять линейно-конструктивного построения в зарисовках городского пейзажа, выбирать графические средства. - высокий 86-100 Владеет линейно-конструктивным построением в зарисовках городского пейзажа, графическими средствами
Раздел 6. Этюды городского пейзажа. Тема 6.1 Живописные этюды элементов архитектуры Тема 6.2 Живописный этюд	ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.	знать - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, Уметь	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Живописный этюд	- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения в

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
городского пейзажа		<p>выбирать живописные средства</p> <p>Владеть</p> <p>- живописными средствами, изображения в формате листа</p>			<p>живописных этюдах городского пейзажа, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения в зарисовках городского пейзажа, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет выполнять</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в зарисовках городского пейзажа, в формате листа, - высокий 86-100 Владеет приемами живописи в этюдах городского пейзажа с натуры, живописными средствами, композиционными приемами
<p>Раздел 7. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.</p> <p>Тема 7.1 Декоративное решение графической зарисовки ветки с цветами.</p> <p>Тема 7.2 Декоративное решение живописного этюда ветки с цветами.</p>	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы 	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Декоративное р	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает принципы построения и стилизации декоративных изображений графической зарисовки ветки с цветами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>декоративной композиции и стилизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать различные фактуры и текстуры материалов <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке 			<p>- стандартный 41-70 Знает принципы построения и стилизации декоративных изображений графической зарисовки ветки с цветами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции <p>- продвинутый 71-85 Умеет использовать на практике различные графические техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условно-плоскостные изображения графической зарисовки ветки, с цветами используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; - изображать различные фактуры и текстуры материалов

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- высокий 86-100 Владеет различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения графической зарисовки ветки с цветами, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке</p>
	ПК-4. ИДК.Б.ПК-4.1.	<p>Знать: - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; Уметь: - использовать на практике различные техники декоративной живописи; Владеть: - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	<p>Декоративно-композиционное этюда,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает: - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях ветки с цветами; - стандартный 41-70 Знает : - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях ветки с цветами;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- продвинутый 71-85 Умеет: - использовать на практике различные техники декоративной живописи;</p> <p>- высокий 86-100 Владеет - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения ветки с цветами;</p>

5.2. Методические указания для обучающихся по освоению практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности выполнения графических зарисовок и живописных этюдов с натуры на открытом воздухе, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется выполнению учебных рисунков и живописных этюдов с натуры на открытом воздухе.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке БИХРД ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

5.3. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение
- Оформление отчет

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ ____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Вид _____ практики

Место проведения _____ практики

Срок проведения _____ практики

Руководитель _____ практики

Тема _____

1. Содержание практики

2. План практики

\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Индивидуальное задание студенту _____

Подпись _____ руководителя, который выдал задание

“ _____ ” _____ 20 _____ г.

Заключение руководителя практики о работе студента

Подпись руководителя практики _____

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Зачетная оценка по практике _____

Титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

рп. Богородское
20...

