

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
**(БИХРД ВШНИ)**

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

«УТВЕРЖДАЮ»

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Директор филиала

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /В.Ф. Вайсеро/

\_\_\_\_\_ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** художественная резьба по дереву

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 4

**Семестр:** 8

Автор: Вайсеро В.Ф., народный мастер России, член союза художников России

рп. Богородское  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	3
1.1. Место рабочей программы в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения рабочей программы	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	5
2.1. Объем рабочей программы и виды учебной работы	5
2.2. Содержание рабочей программы	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	7
3.1. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке и проведению государственного экзамена	7
<b>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	11
4.1. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к защите выпускной квалификационной работы	11
<b>5. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	16
<b>6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	18
<b>7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	18
7.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	18
7.1.1. Критерии и шкалы оценивания результатов сдачи государственного экзамена	18
7.2. Оценочные средства для государственной итоговой аттестации	22
7.2.1. Типовые оценочные средства для сдачи государственного экзамена	22

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Место рабочей программы в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа Б3.01 Государственной итоговой аттестации, составленная в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010 и учебным планом, устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся в ВШНИ.

Рабочая программа Б3.01 Государственной итоговой аттестации относится к обязательной части (Блок 3 «Государственная итоговая аттестация») учебного плана основной профессиональной образовательной программы и реализуется на 4 курсе, в 8 семестре, в течении 6 недель, завершается присвоением квалификации Бакалавр.

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее - ГЭК) на русском языке в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. Допуск обучающихся оформляется приказом ректора ВШНИ.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Минобрнауки России.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные основной профессиональной образовательной программой:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>ИДК.Б.УК-1.1</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие <b>ИДК.Б.УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; <b>ИДК.Б.УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; <b>ИДК.Б.УК-1.4.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения <b>ИДК.Б.УК-1.5.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>ИДК.Б.УК-2.1.</b> Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними</p> <p><b>ИДК.Б.УК-2.2.</b> Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p> <p><b>ИДК.Б.УК-2.3.</b> Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p> <p><b>ИДК.Б.УК-2.4.</b> Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p> <p><b>ИДК.Б.УК-2.5.</b> Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>ИДК.Б.УК-3.1.</b> Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, учитывает особенности поведения и интересы других участников</p> <p><b>ИДК.Б.УК-3.2.</b> Изучает возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого</p> <p><b>ИДК.Б.УК-3.3.</b> Соблюдает правила командной работы, несет личную ответственность за результат</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах).	<p><b>ИДК.Б.УК-4.1.</b> Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p><b>ИДК.Б.УК-4.2.</b> Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем.</p> <p><b>ИДК.Б.УК-4.3.</b> Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий;</p> <p><b>ИДК.Б.УК-4.4.</b> Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный;</p> <p><b>ИДК.Б.УК-4.5.</b> Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.</p> <p><b>ИДК.Б.УК-4.6.</b> Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения;</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>ИДК.Б.УК-5.1.</b> Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</p> <p><b>ИДК.Б.УК-5.2.</b> Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p>

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
		<b>ИДК.Б.УК-5.3.</b> Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей <b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста <b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста <b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>ИДК.Б.УК-7.1.</b> Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма <b>ИДК.Б.УК-7.2.</b> Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности <b>ИДК.Б.УК-7.3.</b> Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<b>ИДК.Б.УК-8.1.</b> Анализирует факторы вредного влияния на окружающую среду и устойчивое развитие, а также жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений); <b>ИДК.Б.УК-8.2.</b> Идентифицирует опасные и вредные для окружающей среды и устойчивого развития факторы в рамках осуществляемой деятельности; <b>ИДК.Б.УК-8.3.</b> Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций; <b>ИДК.Б.УК-8.4.</b> Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<b>ИДК.Б.УК-9.1</b> Имеет базовые представления о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья. Проявляет терпимость к особенностям лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах. <b>ИДК.Б.УК-9.2</b> Имеет представления о способах взаимодействия с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	в социальной и профессиональной сферах. <b>ИДК.Б.УК-10.1</b> Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике <b>ИДК.Б.УК-10.2</b> Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<b>ИДК.Б.УК-11.1</b> Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни <b>ИДК.Б.УК-11.2</b> Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	<b>ИДК.Б.ОПК-2.1.</b> Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов <b>ИДК.Б.ОПК-2.2.</b> Применяет научные знания в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	<b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b> Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>ИДК.Б.ПК-5.1.</b> Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы <b>ИДК.Б.ОПК-5.2.</b> Использует информационные технологии в профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	<b>ИДК.Б.ОПК-6.1.</b> Применяет педагогические технологии в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>ИДК.Б.ОПК-7.1.</b> Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественный</b>		
Задача профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	<b>ИДК.Б.ПК-1.1.</b> Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами
	ПК-2. Способен владеть навыками живописи с натуры и основами академической живописи	<b>ИДК.Б.ПК-2.1.</b> Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-3. Способен владеть навыками декоративного рисунка, и приемами стилизации в графических композициях	<b>ИДК.Б.ПК-3.1.</b> Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветowych композиций	<b>ИДК.Б.ПК-4.1.</b> Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-5. Способен владеть навыками академической скульптуры, и приемами	<b>ИДК.Б.ПК-5.1.</b> Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	стилизации объёмной формы	
	ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы	<b>ИДК.Б.ПК-6.1.</b> Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости
	ПК-7. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии	<b>ИДК.Б.ПК-7.1.</b> Изображает конструктивно объёмную форму
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	<b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b> Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	<b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	<b>ИДК.Б.ПК-10.1.</b> Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов
Преподавание профессиональных дисциплин в области теории и истории искусств в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-11. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям народных художественных промыслов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>ИДК.Б.ПК-11.1.</b> Осуществляет педагогическую деятельность по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования
Представление итогов научных исследований	ПК-12. Способен применять методы научных исследований при создании изделий народных художественных промыслов, обосновывать новизну собственных решений	<b>ИДК.Б.ПК-12.1.</b> Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, отчетов, научных статей, учебных изданий и т.д.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения рабочей программы

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Задачами ГИА являются:

- установление конгруэнтности уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, ФГОС ВО;



- систематизация и закрепление знаний, умений и владений обучающегося по решению конкретных профессиональных задач;
- выявление уровня подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в области профессиональной деятельности, в соответствии с п. 1.12 ФГОС ВО;
- решение вопроса о присвоении выпускнику квалификации Бакалавр по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа (диплома государственного образца) о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по направлению подготовки на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем рабочей программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	8	...	...		
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация, всего:</b>	<b>9</b>	<b>324</b>	<b>324</b>				
в том числе:							
<b>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, всего:</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>				
в том числе:							
подготовка к сдаче государственного экзамена			<b>100</b>				
сдача государственного экзамена			<b>8</b>				

## 2.2. Содержание рабочей программы

Наименование разделов и тем рабочей программы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
<b>Раздел 1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b>	
Тема 1.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена	<p>Целью государственного экзамена является выявление уровня профессиональной подготовки выпускника и его способностей к решению практических задач в области его профессиональной деятельности.</p> <p>Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности. Государственный экзамен проводится <u>устно</u>.</p> <p>Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА. Расписание проведения ГИА утверждается приказом ректора ВШНИ и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК.</p> <p>Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, выносимым на государственный экзамен.</p> <p>Государственный экзамен проводится в два этапа. Этапы проведения государственного экзамена: подготовка и защита реферата, устный ответ по экзаменационным билетам.</p> <p>Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.</p> <p>Перечень дисциплин (модулей), включенных в государственный экзамен (<u>перечень вопросов к экзамену приводится в п.4.2 рабочей программы</u>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б1.О.15 История традиционного прикладного искусства</li> <li>2. Б1.О.21 Методика преподавания специальных дисциплин</li> </ol>
Тема 1.2. Сдача государственного экзамена	<p>Государственный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК. В состав ГЭК входят председатель комиссии и не менее 2 членов. Состав ГЭК утверждается приказом ректора ВШНИ.</p> <p>При проведении устного экзамена обучающиеся получают экзаменационные билеты, содержащие <u>два</u> вопроса. При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём ГЭК листах бумаги со штампом факультета. На подготовку к ответу первому экзаменуемому предоставляется не менее <u>40 минут</u>, остальные отвечают в порядке очереди. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 30 минут. В процессе подготовки к ответу экзаменуемому разрешается пользоваться данной программой ГИА и литературой, указанной в рабочей программе.</p> <p>Временем начала государственного экзамена является момент получения обучающимся экзаменационного билета. Временем окончания государственного экзамена является момент объявления оценки ГЭК. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают указанные документы.</p> <p>При выставлении положительной оценки, обучающиеся считаются успешно прошедшими государственное аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите выпускной квалификационной работы. При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, обучающийся считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению.</p> <p>После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет о результатах проведения государственного экзамена.</p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке и проведению государственного экзамена

Каждый билет Государственного междисциплинарного экзамена включает **три вопроса**:

- по истории традиционного прикладного искусства;
- по методике преподавания специальных дисциплин;
- по содержанию подготовленного реферата.

#### Требования к реферату

• **Реферат** (нем. Referat, от лат. referre — докладывать, сообщать) – это доклад по определенной теме, в котором собрана информация из **нескольких** источников (рекомендуемое количество – 10-15 печатных источников (книги, статьи) + интернет-источники).

**Целью подготовки реферата** к Государственному междисциплинарному экзамену является демонстрация теоретических представлений о многообразии видов традиционных художественных промыслов, подтверждение опыта сформированности компетенций в области научно-исследовательской работы у студентов.

- **Оригинальность текста** – не менее 75% (проверка системой Антиплагиат.вуз).

#### Реферат состоит из:

- титульного листа
- содержания (оглавления)
- **введения**
- **основной части (Главы 1, 2, в них – параграфы 1.1, 1.2 и т.д; количество параграфов соответствует количеству задач)**
- **заключения**
- списка использованной литературы
- списка иллюстраций
- альбома иллюстраций

#### Требования к оформлению

- Объем реферата составляет 20 – 25 страниц печатного текста (текст)
- Формат – А4; поля верхнее и нижнее по 2 см; правое – 1.5 см, левое – 3 см;
- гарнитура (шрифт) - Times New Roman; кегль – 14;
- межстрочный интервал – 1,5,
- абзацный отступ – 1,25 см.
- Новая глава начинается на новой странице. Заголовки глав, а также слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список использованной литературы» располагаются в середине строки без точки в конце.

#### Требования к набору текста

1. Между словами текста делается один пробел (два и более не допускается). Инициалы набираются с пробелами: Н. В. Никольский.
2. Дефис должен отличаться от тире, например: историко-культурное наследие этноса конца XIX – начала XX вв.
3. Тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа, за исключением оформления чисел и дат: с. 39–41, 1920–1935, Т. 1–3.
4. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки — «ёлочки» («»), внутренние — «лапки» (“”).
5. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, II, III. Римскими цифрами в курсовой работе обозначаются века.

### Введение

Во введении обязательно должны быть отражены следующие позиции:

- Актуальность исследования
- Объект и предмет исследования

Объект исследования – всегда шире предмета; иными словами, предмет – это часть объекта.

*Например:*

**Объект исследования:** художественная вышивка как вид традиционного художественного промысла.

**Предмет исследования:** художественно-стилистические особенности вышивки Мстеры (историческое формирование, развитие, современное состояние и проблема сохранения).

- Цель и задачи исследования

Цель исследования – всегда *одна*; из нее вытекают несколько задач. Цель отвечает на вопрос «Зачем» (ответ соотносится с формулировкой актуальности).

**Цель исследования:** проследить взаимосвязь исторического развития и формирования стилистических особенностей художественной вышивки Мстеры как условия сохранения центра в XXI в.

**В соответствии с целью исследования ставятся следующие задачи:**

1. Изучить генезис и основные этапы формирования промысла.
  2. Проанализировать художественно-стилистические особенности мстерской вышивки (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы).
  3. Выявить проблемы бытования и дать оценку современному состоянию мстерской вышивки.
  4. Спрогнозировать перспективы развития художественной вышивки Мстеры.
- Методы исследования
  - Степень изученности проблемы

Кто, когда и что писал по этой проблеме, теме до вас (кратко, обзорно).

### Ссылки на источники

- Оформление постраничных сносок (в редакторе Word в верхней вкладке выбираем ссылки – вставить сноску);
- Сноски также можно оформлять в виде затекстовых ссылок, в квадратных скобках, указывая в них порядковый номер источника из списка литературы и страницы. Например, так: [5, с.6]. Если источников несколько, они разделяются точкой с запятой [5; 6].

### Список использованной литературы

Список использованной литературы выстраивается *по алфавиту* и *нумеруется*. Обратите внимание на корректность оформления библиографических записей. Вот примеры наиболее распространенных источников (*каждая точка и тире принципиально важны!*)

#### *Одна книга*

• Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

#### *Статья из книги, сборника и т.п.*

• Некрасова М.А. Символы – образы – идеи. О духовной сущности содержания народного искусства // Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – Москва: Союз Дизайн, 2013. – С. 125-145.

#### *Статья из журнала*

• Леонов С.А. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78. – С. 35-37.

#### *Многотомное издание*

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – Москва: Книга, 1990. Том из многотомного издания

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – Москва: Книга, 1990. – Т. 1. – 407с.

#### ***Интернет-источник***

Лекция 2. Художественные ремёсла сегодня: проблемы, конфликты, перспективы. – URL: <http://infonarod.ru/comment/16229?cid=880&pcid=9809#comment-16229> (дата обращения 07.09.2022).

#### **Список иллюстраций**

В приложении с иллюстрациями иллюстрации размещаются по 1-2 на странице. При этом каждая из них должна иметь сопроводительную подпись. Она оформляется следующим образом (указывается максимально полная возможная информация о предмете).

Ил. 1. Автор. Название работы. Год создания. Техника, материалы. Место хранения.

Юдина И.И. (р. 1955). Панно «Богоявленская слобода». Фрагмент. 1999 г. Белая гладь, х/б ткань. Владимирская область, Вязниковский район, пос. Мстера, МХМ.

По тексту даются ссылки на иллюстрации. Они представляются в круглых скобках.

*Например:* текст текст текст текст (ил. 1).

#### ***Критерии оценки реферата***

##### ***86-100 баллов***

Содержание реферата полно и глубоко раскрывает заданную тему;

Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме;

Высказана своя точка зрения, содержание реферата логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи реферата;

Оформление реферата соответствует требованиям.

##### ***71-85 баллов***

Содержание реферата раскрывает заданную тему не в полном объеме;

Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Проработан массив основной литературы по теме;

Своя точка зрения не сформулирована, содержание реферата логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи реферата, но не в полном объеме;

Оформление реферата соответствует требованиям, но имеются погрешности.

##### ***41-70 баллов***

Содержание реферата поверхностно раскрывает заданную тему;

Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Массив основной литературы по теме не проработан;

Своя точка зрения не сформулирована, содержание реферата не раскрывает цель и основные задачи;

Оформление реферата не соответствует требованиям.

##### ***0-40 баллов***

Реферат не выполнен.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
**(БИХРД ВШНИ)**

Реферат

к Государственному экзамену

на тему:

**«Торжокское золотное шитье: история формирования и  
художественно-стилистические особенности»**

Выполнила  
студентка IV курса  
406 группы  
Боброва А.Э.

р.п. Богородское

2022

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе Университетская библиотека online и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

##### 4.1. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к защите выпускной квалификационной работы

###### В области истории традиционного прикладного искусства:

###### Основная литература

1. Максимович В.Ф. Традиционное прикладное искусство России: Научно-методическое пособие. – СПб., 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0. – Текст: непосредственный.
2. Федотова, О. В. Современные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России и пути их решения / О. В. Федотова; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 123 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499474> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр.: с. 97-108. – ISBN 978-5-906697-36-3. – Текст: электронный.
3. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития. Материалы XVIII Международной научно-практической конференции, 1-2 ноября 2012 г. / Под. ред. С.А. Тихомирова. – СПб.: ВШНИ, 2013. – 464 с. – Текст: непосредственный.

###### Дополнительная литература

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. Альбом орнаментов. – М.: Издательство «Народное творчество», 2003. – 64 с. – ISBN 5-93357-016-8. – Текст: непосредственный.
2. Бесшапошникова Ю.А., Максимович В.Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 76 с., ил.). – ISBN 978-5-906697-42-4. – Текст: непосредственный.
3. Бузин А.И. Красносельские художники-ювелиры. – Кострома: Издание акционерного общества «Красносельский ювелирпром» и «Костромской организации художников», 1997. – 260 с. – Текст: непосредственный.
4. Великолепие художественного наследия России. Выставка в ЮНЕСКО. Париж: научно-методическое пособие / сост. Ю.А. Бесшапошникова, П.В. Гусева, В.Ф. Максимович, под. науч. ред. В.Ф. Максимович; пер. на английский и немецкий языки Р.Н. Чиж; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 188 с. – ISBN 978-5-907193-56-7. – Текст: непосредственный.
5. Вишневская В. М. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии. – Петрозаводск: «Карелия», 1981. – 103 с. – Текст: непосредственный.
6. Геннадий Дегтярёв. Керамика: альбом. – М.: 2014. – 96 с. . – ISBN 978-5-9905482-1-3. – Текст: непосредственный.
7. Гжельская майолика XX века : [монография - альбом] / Т. Л. Астраханцева ; Российская акад. художеств, Науч.-исследовательский ин-т теории и истории изобразительных искусств Российской акад. художеств. - Санкт-Петербург: Аврора, 2006. - 286, [1] с. : портр., цв. ил.; 26 см.; ISBN 5-7300-0842-2– Текст: непосредственный.
8. Государственный Русский музей представляет: Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея / Альманах. Вып. 18. – СПб: Palace Editions, 2002. – ISBN 5-93332-033-1. – Текст: непосредственный.
9. Гусева П.В., Максимович В.Ф. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В.Ф.



- Максимович. – СПб.: ВЦНИ (и), 2017. – 80 с., ил.). – ISBN 978-5-906697-43-1. – Текст: непосредственный.
10. Дайн Г. Л. Азбука «Русская игрушка»: от ауки до яблока. – Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019. – 284 с. (Игрушка в культуре России; Кн.9). – ISBN 978-5-905779-27-5. – Текст: непосредственный.
  11. Дайн Г. Л. Русская игрушка. Альбом. – Москва: Советская Россия, 1987. – 197 с.
  12. Дайн Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. – Москва: Культура и традиции, 2007. – 120 с. – ISBN 5-86444-128-7 – Текст: непосредственный.
  13. Дайн Г. Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Кукольный промысел: из XIX – в XX век. – Сергиев Посад: Издательство «Весь Сергиев Посад», 2011. – 280 с. – ISBN 978-5-91582-035-6 – Текст: непосредственный.
  14. Дьяконов Л. Дымковские. Глиняные. Расписные. – Ленинград: Художник РСФСР, 1965. – 34 с.+14 л. ил. – Текст: непосредственный.
  15. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил. – Текст: непосредственный.
  16. Искусство Жостова. Альбом/ Романова И. А., Крапивина И. А. – Москва: Советская Россия, 1987. – 206 с. – Текст: непосредственный.
  17. Тихомиров С.А. История мировой культуры. Часть II: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 111 с. – ISBN 978-5-907542-30-3. – Текст: непосредственный.
  18. Ларин О.Н. Поклонись дереву / Предис. Ф. Абрамова. – М.: Мол. гвардия, 1985. – 128 с., ил. – Текст: непосредственный.
  19. Народное искусство: исследования и материалы: сборник статей / Под ред. И.Я. Богуславской. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2004. – 182 с. – Текст: непосредственный.
  20. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. – М.: «Коллекция М». 2003. – 256 с., 16 ил. – ISBN 5-901714-03-02. – Текст: непосредственный.
  21. Попова О. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. – Москва: Знание, 1984. – 144 с.+ 16 с. вкл. – (Нар. ун-т. Фак. литературы и искусства). – Текст: непосредственный.
  22. Русские художественные промыслы / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 180, [4] с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые). – ISBN 978-5-98986-317-4. – Текст: непосредственный.
  23. Русское народное искусство Севера: сборник статей. – Л., «Советский художник», 1968. – 192 с. – Текст: непосредственный.
  24. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – Москва: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил. – ISBN 5-89164-137-2. – Текст: непосредственный.
  25. Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К, 2000. – 480 с.+ 9 с. ил. – Текст: непосредственный.
  26. Соловьева Л. Н. Лаковая миниатюра. Мстера: [Альбом]. - Москва : Интербук-бизнес, 2001. - 151 с. : ил.; 24x26 см. - (Шедевры народного искусства России); ISBN 5-89164-078-3. – Текст: непосредственный.
  27. Соловьева Л. Н. Игрушка : альбом / Л.Н. Соловьева. - Москва : Интербук-бизнес, 2002. - 119 с. : цв. ил.; 29 см. - (Русский сувенир); ISBN 5-89164-107-0. – Текст: непосредственный.
  28. Соловьева Л. Н. Матрешка. Русский сувенир. – Москва: Интербук-бизнес, 1997. – 96 с. – ISBN 5-89164-015-5. – Текст: непосредственный.
  29. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст: электронный.

**В области методики преподавания специальных дисциплин:**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И. И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст: электронный.

2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы": [16+] / И. И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

#### ***Дополнительная литература***

1. Лазарева, М. В. Методика преподавания специальных дисциплин: курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность»: [16+] / М. В. Лазарева, А. С. Тельманова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 138 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696961> (дата обращения: 17.02.2023). – ISBN 978-5-8154-0602-5. – Текст: электронный.

2. Бобрович, Т. А. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных учебных предметов (дисциплин): учебно-методическое пособие: [16+] / Т. А. Бобрович, О.А. Беляева. – Минск : РИПО, 2016. – 196 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485917> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-598-6. – Текст: электронный.

#### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

##### **Художественная резьба по дереву**

1. <http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU> (богородская резьба по дереву)

2. <https://www.sdelaysam.info/wood/index.shtml> – Кустарь

3. <http://www.reznoe.ru/search/?type=all&search=%F0%E5%E7%FC%E1%E0+%EF%EE+%EA%E%E%F1%F2%E8> – Резное.ру

4.

## **5. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты БИХРД ВШНИ по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления, обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья БИХРД ВШНИ обеспечивает выполнение следующих требований при проведении ГИА:

а) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает

письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (реквизиты подтверждающего документа)</b>
Учебная аудитория № 20 (2 этаж) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	18 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор BENQ S/N PDASK51462000, экран, компьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBVMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024
Учебная аудитория №4 (1 этаж, при наличии лиц-инвалидов), кабинет художественной резьбы по дереву для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	24 посадочных места; рабочее место преподавателя с персональным компьютером; учебная мебель столы-верстаки, оборудование для ручной и механической обработки древесины, учебно-наглядные пособия. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе практики. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе Университетская библиотека online и ЭИОС ВШНИ.	Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBVMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024

## **7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

#### **7.1.1. Критерии и шкалы оценивания результатов сдачи государственного экзамена**

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сдачу государственного экзамена.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он отвечает на поставленные вопросы в экзаменационном билете логично, последовательно, при этом не требуются дополнительные пояснения. Делает обоснованные выводы. Соблюдает нормы литературной речи, использует специальную терминологию. Ответ обучающегося развернутый, уверенный, содержит четкие формулировки. Обучающийся демонстрирует всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он отвечает на поставленные вопросы систематизировано, последовательно и уверенно. Демонстрирует умение анализировать материал, однако не все его выводы имеют аргументированный и доказательный характер. Соблюдает нормы литературной речи. Обучающийся обнаруживает твёрдое знание программного материала; знание основных закономерностей и взаимосвязей между явлениями и процессами, способен применять знания теории к решению задач профессионального характера, однако допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он при ответе в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии. При этом допускает погрешности в ответе на вопросы. Приводимые им формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Демонстрирует поверхностное знание вопроса, имеет затруднения с выводами, но очевидно понимание обучающимся сущности основных категорий по рассматриваемым вопросам. Нарушений норм литературной речи практически не наблюдается; профессиональная терминология используется не в полном объеме.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он при ответе обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета. Материал излагает непоследовательно, не демонстрирует наличие системы знаний. Имеет заметные нарушения норм литературной речи; специальная терминология не использована.

Итоговая оценка результатов обучения выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

<b>Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций</b>		
<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Итоговая оценка за государственный экзамен</b>	
	<b>100-балльная</b>	<b>4-х балльная</b>
высокий	от 86 до 100 баллов	отлично
продвинутый	от 71 до 85	хорошо
стандартный	от 41 до 70	удовлетворительно
пороговый (не освоено)	от 0 до 41	неудовлетворительно

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки уровня сформированности компетенций (элементов компетенций)	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
<b>УК-1</b> <b>УК-2</b> <b>УК-3</b> <b>УК-4</b> <b>УК-5</b> <b>УК-6</b> <b>УК-7</b> <b>УК-8</b> <b>УК-9</b> <b>УК-10</b> <b>УК-11</b>	ИДК.Б.УК-4.1. ИДК.Б.УК-4.2. ИДК.Б.УК-4.3. ИДК.Б.УК-4.4. ИДК.Б.УК-4.5. ИДК.Б.УК-4.6. ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.УК-7.1. ИДК.Б.УК-7.2. ИДК.Б.УК-7.3. ИДК.Б.УК-8.1. ИДК.Б.УК-8.2. ИДК.Б.УК-8.3. ИДК.Б.УК-8.4. ИДК.Б.УК-9.1. ИДК.Б.УК-9.2. ИДК.Б.УК-10.1. ИДК.Б.УК-10.2. ИДК.Б.УК-11.1. ИДК.Б.УК-11.2. ИДК.Б.УК-11.3.	<p>Качество (логика) устного ответа на вопросы билетов Государственного экзамена</p>	<p><b>Критерии оценивания логики устного ответа</b></p> <p><b>пороговый 0-40</b>  Ответ отсутствует или не структурирован; содержание ответа не соответствует поставленным вопросам.</p> <p><b>стандартный 41-70</b>  Содержание ответа в целом соответствует поставленному вопросу; однако логика ответа нарушена; исторические факты не достоверны, совмещены со спорными мнениями и суждениями; в ответе репродуцирована информация, отсутствуют собственные самостоятельные суждения.</p> <p><b>продвинутый 71-85</b>  Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу; ответ логично структурирован, аргументирован, выстроен с опорой на значимые научные факты, авторитетные суждения; самостоятельные суждения присутствуют, но слабо аргументированы.</p> <p><b>высокий 86-100</b>  Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу; ответ логично структурирован, полно и непротиворечиво раскрывает поставленный вопрос, выстроен с опорой на значимые научные факты, авторитетные суждения; самостоятельные суждения обоснованы, подкреплены конкретными примерами.</p>

<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ОПК-4</b> <b>ОПК-5</b> <b>ОПК-6</b> <b>ОПК-7</b></p>	<p>ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-2.1. ИДК.Б.ОПК-2.2 ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ОПК-5.1. ИДК.Б.ОПК-5.2. ИДК.Б.ОПК-6.1. ИДК.Б.ОПК-7.1.</p>	<p>Качество устного ответа на вопросы билетов Государственного экзамена (соблюдение норм научной этики)</p>	<p><b>Критерии оценивания устного ответа (соблюдение норм научной этики)</b></p> <p><b>пороговый 0-40</b> Ответ отсутствует или не соответствует содержанию поставленного вопроса.</p> <p><b>стандартный 41-70</b> Содержание ответа в целом соответствует поставленному вопросу; однако при ответе не соблюдаются нормы научной этики; не выявлены особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем или наблюдается неэтичное отношение к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий;</p> <p><b>продвинутый 71-85</b> Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу; при ответе соблюдаются нормы научной этики; особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем выявлены не полностью, при этом студент демонстрирует этическое отношение к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий;</p> <p><b>высокий 86-100</b> Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу; при ответе соблюдаются нормы научной этики; выявлены особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем, студент демонстрирует этическое отношение к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий;</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-5</b> <b>ПК-6</b> <b>ПК-7</b> <b>ПК-8</b> <b>ПК-9</b> <b>ПК-10</b> <b>ПК-11</b> <b>ПК-12</b></p>	<p>ИДК.Б.ПК-1.1. ИДК.Б.ПК-2.1. ИДК.Б.ПК-3.1. ИДК.Б.ПК-4.1. ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-6.1. ИДК.Б.ПК-7.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1. ИДК.Б.ПК-11.1. ИДК.Б.ПК-12.1.</p>	<p>Содержание устного ответа на вопросы билетов Государственного экзамена</p>	<p><b>Критерии оценивания содержания устного ответа</b> <b>пороговый 0-40</b> Не знает историю традиционного прикладного искусства, методику преподавания специальных дисциплин; не способен оценить современное состояние, проблемы и перспективы развития государственной культурной политики. <b>стандартный 41-70</b> Демонстрирует фрагментарные знания в области истории традиционного прикладного искусства, методики преподавания специальных дисциплин. Не умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений традиционного прикладного искусства и их идейную концепцию. Не способен оценить современное состояние, проблемы и перспективы развития государственной культурной политики <b>продвинутый 71-85</b> Умеет выделять основную информацию по истории традиционного прикладного искусства, планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений традиционного прикладного искусства и их идейную концепцию, применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности. Способен оценить современное состояние и проблемы государственной культурной политики, однако не готов предлагать перспективные варианты развития этой сферы. <b>высокий 86-100</b> Владеет историческими и практическими знаниями в области традиционного прикладного искусства, методикой анализа произведений традиционного прикладного искусства, профессиональной терминологией, навыками художественно-педагогической деятельности по профилю подготовки, технологиями проектирования современного образовательного процесса. Способен оценить современное состояние, проблемы и перспективы развития государственной культурной политики.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Итоговая оценка результатов обучения выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

<b>Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций</b>		
<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Итоговая оценка за выпускную квалификационную работу</b>	
	<b>100-балльная</b>	<b>4-х балльная</b>
высокий	от 86 до 100 баллов	отлично
продвинутый	от 71 до 85	хорошо
стандартный	от 41 до 70	удовлетворительно
пороговый (не освоено)	от 0 до 41	неудовлетворительно



## **7.2. Оценочные средства для государственной итоговой аттестации**

### **7.2.1. Типовые оценочные средства для сдачи государственного экзамена**

#### **Перечень типовых тем, предлагаемых для реферата к государственному экзамену**

##### **Темы рефератов к Государственному экзамену**

1. Холмогорская резьба по кости: история развития и художественно-стилистические особенности произведений.
2. Основные центры косторезного искусства России (Тобольск, Якутия, Чукотка): история формирования и эволюция художественно-стилистических особенностей произведений в период XVIII – XXI вв.
3. История формирования и развития традиционного художественного промысла богородской резьбы по дереву: от игрушки – к скульптуре.
4. История формирования и художественно-стилистические особенности произведений городецкой росписи.
5. История формирования и художественно-стилистические особенности произведений хохломской росписи.
6. Традиционные художественные промыслы Нижегородской области.
7. Традиционные художественные промыслы Московской области.
8. Традиционные художественные промыслы Рязанской области.
9. Холуйская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и художественно-стилистические особенности произведений.
10. Палехская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и художественно-стилистические особенности произведений.
11. Мстерская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и художественно-стилистические особенности произведений.
12. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и художественно-стилистические особенности произведений.
13. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история и современное состояние.
14. Жостовская декоративная роспись по металлу: истоки формирования и особенности развития в период XVIII – XXI вв.
15. Крестецкая строчка: история развития и художественно-стилистические особенности произведений.
16. Художественная вышивка Мстеры (белая гладь, русская гладь, владимирские верхошвы): история формирования и развития стилистических особенностей.
17. Художественное своеобразие стилистических особенностей произведений центров золотного шитья: история формирования и развития.
18. Русская верховая и кубовая набойка: история формирования и сравнительный анализ декоративных особенностей.
19. Павловопосадский набивной платочный промысел: история и современное состояние.
20. История формирования традиций вологодского кружевоплетения и художественное своеобразие его произведений.
21. Художественное кружевоплетение Рязанского региона: основные виды и специфика художественно-стилистических особенностей произведений.
22. История развития и художественное своеобразие произведений многопарного балахнинского кружева.
23. Киришское художественное кружевоплетение: история и современное состояние.
24. Великоустюжское чернение по серебру: история развития и художественно-стилистические особенности произведений.
25. Кубачинское чернение по серебру – традиционный художественный промысел обработки металла в Дагестане.
26. Ростовская финифть: от религиозных сюжетов к современным образам.
27. Гжельская керамика: история развития и художественно-стилистические особенности

произведений.

28. Скопинская керамика: история развития и художественно-стилистические особенности произведений.

### **Перечень типовых вопросов, выносимых на государственный экзамен**

#### ***Традиционное прикладное искусство***

1. Традиционное прикладное искусство как вид искусства. Морфология, специфика художественного языка, связь с другими видами искусства.
2. Художественные ремесла, кустарные промыслы, художественная промышленность народного искусства, ТПИ: концептуализация понятий и их научный смысл.
3. Лаковая миниатюрная живопись Мстёры.
4. Лаковая миниатюрная живопись Палеха.
5. Лаковая миниатюрная живопись Федоскино.
6. Традиционные центры иконописания Палеха, Мстёры, Холуя: общность и различия.
7. Декоративная живопись Жостова.
8. Нижнетагильская декоративная роспись.
9. Городецкая роспись.
10. Хохломская роспись.
11. Росписи Русского Севера.
12. Центры косторезного искусства в России: Тобольск, Якутск, Уэлен. Общая характеристика и особенности.
13. Холмогорская резьба по кости: историко-художественные особенности. Творчество Н.Д. Буторина.
14. Лаковая миниатюрная живопись Холуя.
15. Декоративная роспись. Московское письмо.
16. Гжельская керамика.
17. Скопинская керамика.
18. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Филимоновская игрушка.
19. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Вятская игрушка.
20. Художественная резьба по дереву. Богородская игрушка.
21. Центры кружевоплетения в России: вологодское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.
22. Центры кружевоплетения в России. Михайловское кружевоплетение.
23. Центры кружевоплетения в России: киришское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.
24. Центры кружевоплетения в России: елецкое кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.
25. Художественная вышивка. Основные виды и их художественно-технологические особенности.
26. Золотное шитье в России. Основные центры и их особенности.
27. Мстёрская художественная вышивка: владимирские верхшвы, белая гладь, русская гладь.
28. Строчевые виды художественной вышивки: крестецкая строчка, ивановская строчка, нижегородский гипюр.
29. Традиционные виды художественной обработки металла в России.
30. Народные художественные промыслы Московской области.
31. Народные художественные промыслы Вологодской области.
32. Народные художественные промыслы Рязанской области.
33. Народные художественные промыслы Архангельской области.
34. Народные художественные промыслы Нижегородской области.
35. Народные художественные промыслы Владимирской области.
36. Народное искусство как часть культуры
37. Художественные эмали. Ростовская финифть.
38. Художественный текстиль: русская набойка.

## Перечень типовых билетов, выносимых на государственный экзамен

<p>Билет № 1.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Традиционное прикладное искусство как вид искусства. Морфология, специфика художественного языка, связь с другими видами искусства.</li><li>2. Образование. Цели, задачи и содержание образования. Система образования Российской Федерации. Уровни общего и профессионального образования.</li></ol>
<p>Билет № 2.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Художественные ремесла, кустарные промыслы, художественная промышленность народного искусства, ТПИ: концептуализация понятий и их научный смысл.</li><li>2. Сетевая форма реализации образовательных программ в области традиционного прикладного искусства.</li></ol>
<p>Билет № 3.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Лаковая миниатюрная живопись Мстёры.</li><li>2. Проблемы и перспективы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.</li></ol>
<p>Билет № 4</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Лаковая миниатюрная живопись Палеха.</li><li>2. Художественное непрерывное профессиональное образование как фактор сохранения традиционного прикладного искусства.</li></ol>
<p>Билет № 5</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Лаковая миниатюрная живопись Федоскино.</li><li>2. Уровни профессионального образования в традиционном прикладном искусстве.</li></ol>
<p>Билет № 6</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Традиционные центры иконописания Палеха, Мстёры, Холуя: общность и различия.</li><li>2. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.</li></ol>
<p>Билет № 7</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Декоративная живопись Жостова.</li><li>2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</li></ol>
<p>Билет № 8</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Нижнетагильская декоративная роспись.</li><li>2. Структура высшего учебного заведения.</li></ol>
<p>Билет № 9</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Городецкая роспись.</li><li>2. Организация учебного процесса в высшем учебном заведении.</li></ol>
<p>Билет № 10</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Хохломская роспись.</li><li>2. Учебный план, его структура.</li></ol>
<p>Билет № 11</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Росписи Русского Севера.</li><li>2. Программа учебной дисциплины, ее структура.</li></ol>
<p>Билет № 12</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Центры косторезного искусства в России: Тобольск, Якутск, Уэлен. Общая характеристика и особенности.</li><li>2. Образовательная программа.</li></ol>
<p>Билет № 13</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Холмогорская резьба по кости: историко-художественные особенности. Творчество Н.Д. Буторина.</li><li>2. Календарно-тематический план и его значение в деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.</li></ol>

<p>Билет № 14</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лаковая миниатюрная живопись Холуя.</li> <li>2. Методы обучения.</li> </ol>
<p>Билет № 15</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративная роспись Московское письмо.</li> <li>2. Виды занятий. Методика проведения основных видов учебных занятий.</li> </ol>
<p>Билет № 16</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гжельская керамика.</li> <li>2. Структура конспекта учебного занятия.</li> </ol>
<p>Билет № 17</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скопинская керамика.</li> <li>2. Характеристика процесса формирования профессиональных знаний, умений и навыков</li> </ol>
<p>Билет № 18</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Филимоновская игрушка.</li> <li>2. Влияние возрастных особенностей студентов на процесс формирования знаний, умений и навыков.</li> </ol>
<p>Билет № 19</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Вятская игрушка.</li> <li>2. Содержание учебной деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.</li> </ol>
<p>Билет № 20</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная резьба по дереву. Богородская игрушка.</li> <li>2. Личностные и профессиональные качества преподавателя профессиональных дисциплин.</li> </ol>
<p>Билет № 21</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Центры кружевоплетения в России: вологодское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.</li> <li>2. Классификация дидактических принципов и методические аспекты их применения.</li> </ol>
<p>Билет № 22</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Центры кружевоплетения в России. Михайловское кружевоплетение.</li> <li>2. Дидактический принцип наглядности в процессе обучения исполнительскому мастерству.</li> </ol>
<p>Билет № 23</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Центры кружевоплетения в России: киришское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.</li> <li>2. Дидактический принцип систематичности и последовательности как условие усвоения знаний профессиональных дисциплин.</li> </ol>
<p>Билет № 24</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Центры кружевоплетения в России: елецкое кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.</li> <li>2. Учебная документация в вузе.</li> </ol>
<p>Билет № 25</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная вышивка. Основные виды и их художественно-технологические особенности.</li> <li>2. Методы обучения дисциплинам профессионального цикла.</li> </ol>
<p>Билет № 26</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Золотное шитье в России. Основные центры и их особенности.</li> <li>2. Методы передачи и усвоения учебной информации.</li> </ol>
<p>Билет № 27</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мстёрская художественная вышивка: владимирские верхошвы, белая гладь, русская гладь.</li> <li>2. Характеристика практических методов обучения исполнительскому мастерству.</li> </ol>
<p>Билет № 28</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строчевые виды художественной вышивки: крестецкая строчка, ивановская строчка, нижегородский гипюр.</li> <li>2. Характеристика методов контроля знаний, умений, навыков и формы их применения.</li> </ol>

<p>Билет № 29</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционные виды художественной обработки металла в России.</li> <li>2. Характеристика методов активизации учебной деятельности студентов.</li> </ol>
<p>Билет № 30</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные художественные промыслы Московской области.</li> <li>2. Характеристика вербальных методов обучения.</li> </ol>
<p>Билет № 31</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные художественные промыслы Вологодской области.</li> <li>2. Основные формы учебных занятий в вузе.</li> </ol>
<p>Билет № 32</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные художественные промыслы Рязанской области.</li> <li>2. Характеристика типов занятий на профессиональных дисциплинах и их функциональные различия.</li> </ol>
<p>Билет № 33</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные художественные промыслы Архангельской области.</li> <li>2. Значение пропедевтических занятий в подготовке художников традиционного прикладного искусства.</li> </ol>
<p>Билет № 34</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные художественные промыслы Нижегородской области.</li> <li>2. Структура занятия по исполнительскому мастерству.</li> </ol>
<p>Билет № 35</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные художественные промыслы Владимирской области.</li> <li>2. Классификация методов и средств обучения на практических учебных занятиях.</li> </ol>
<p>Билет № 36</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народное искусство как часть культуры.</li> <li>2. Формы контроля знаний, умений и навыков студентов в художественном вузе.</li> </ol>
<p>Билет № 37</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные эмали. Ростовская финифть.</li> <li>2. Дипломное проектирование как завершающий этап профессиональной подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</li> </ol>
<p>Билет № 38</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественный текстиль: русская набойка.</li> <li>2. Материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса в художественном вузе.</li> </ol>